

Programsko izvješće GDK „Gavella“ 01.01.-31.12.2024.

GDK "Gavella" u koprodukciji sa Kazališnom skupinom „DeFacto“, 2.2. premijerno je izvelo predstavu „Deca“ Milene Marković u režiji Saše Božića. Knjiga "Deca" žanrovski je hibrid poeme i romana u stihovima, koja obuhvaća 163 stranice ispisanoga teksta bez ijednog interpunkcijskog znaka, osim finalne – točke. Tekst je primarno dramski utemeljen te se može čitati kao svojevrsni dramski monolog, čiji osnovni glas pripada Mileni Marković, spisateljici, majci djeteta s teškoćama u razvoju i osebnom karakteru koji pripovijeda priču svog života – od djetinjstva do zrele ženske, majčinske i spisateljske dobi.

Knjiga "Deca" Milene Marković dobitnik je 68. NIN-ove nagrade za najbolji roman na srpskom jeziku 2022. godine, a posljednjih godinu dana postao je prava regionalna književna senzacija. U predstavi igraju : Jelena Miholjević, Barbara Nola, Ivana Rošćić, Nataša Dangubić i Viktoria Bubalo.

9.2. u sklopu jubilarnog 20. Festivala Virkas u Virovitici je odigrana premijera predstave „Krivi Billy s Inishmaana“ Martina McDonagha u režiji Dražena Ferenčine , nastala u koprodukciji sa Kazalištem Virovitica. Premijera u „Gavelli“ održana je 21.3.

U „Krivom Billy-u“ McDonagh slika studiju usamljenosti, ovdje dodatno podcrtanu fizičkim stanjem glavnog lika Billy Clavena, "koji nima samo slabe ruke, neg i noge", i na kojeg "su sve nevolje napale". Ljudi si na otoku u Galwayskom zaljevu nanose bol i isključuju drugačije, kao što to čine bilo gdje drugdje. Otrgnuti se od toga, potražiti sreću, suprotstaviti se, vitalno je, buntovno središte ovoga teksta. To je predstava koja progovara o nejednakosti, diskriminaciji i težini ljudskih sudbina ali i o izuzetnoj ljubavi zajednice, žrtvi pojedinaca i sigurnosti mjesta koje pojedinac može nazvati domom. U predstavi igraju : Goran Vučko, Sven Šestak, Draško Zidar, Đorđe Kukuljica, Anja Đurinović , Silvijo Švast, Domagoj Janković, Mijo Pavelko, Nela Kocsis, Antun Vrbenski i Blanka Bart.

29.2. premijerno je izvedeno „Kraljevo“ Miroslava Krleže u režiji Krešimira Dolenčića.

Krležino "Kraljevo" u povijesti teatra u Frankopanskoj zauzima posebno mjesto. Predstava Dina Radojevića, premijerno izvedena 1970., do 1982. odigrana je 173 puta, gostujući na mnogim pozornicama te okupljajući plejadu velikih glumačkih imena. I Radojević je bio dugogodišnji kućni redatelj kazališta "Gavella", kao i kasnije Dolenčić koji odlično poznaje naš ansambl. Krležina "scenska groteska koja nameće pomisao na svijet stvaran i nestvaran u isti mah" formalni je izazov, čije mnogoglasje i simultanost postavljaju niz redateljskih, dramaturških, scenografskih i glumačkih pitanja, dok smo sadržajno pred tekstom koji svojim ugođajem svijeta pred rasprskavanjem uspostavlja aktivan dijalog s atmosferom vremena u kojem živimo. "Ovo je predstava za ljude koji su zaljubljeni u kazalište. (...) Dvadesetak glumaca posve je dovoljno da

se, uz majstorski mizanscen i pravodobnu promjenu ritma, kreiraju iluzija prolaznosti te sadržajno i jedno, rekao bih moderno ruganje muškom rodu. (...) Predstava je fluidna. glazbena senzacija, koja zavodi subjektivan osjećaj za vrijeme, pa ne znaš je li trajala sati ili sat i pol." (Tomislav Čadež, Jutarnji list)

„Moji tužni monstri“ Mate Matišića u režiji Vite Taufera, pozvana je na 34. Marulićeve dane u Split i na 69. „Sterijino pozorje“ u Novi Sad.

„Majka“ Floriana Zellera u režiji Enesa Vejzovića pozvana je na 31. Festival glumca.

Niz premijera u sezoni 23/24 „Gavella“ je završila 19.4. Euripidovom “Medejom” u režiji Franke Perković. Oslonjena i o neke ovodobne esejističke tekstove, feministička čitanja i dramska promatranja, "Medeja" u režiji Franke Perković suočit će nas s "ludim i neoprostivim" činom naslovne junakinje. Euripidova pjesnička virtuoznost pretvara je u slojevitu osobu, buntovnicu koja se bori protiv nejednakih prava dodijeljenih spolovima; kroz nju autor progovara o položaju žene u tadašnjem grčkom društvu, no mnogi ondašnji problemi i pitanja zrcale se i danas. Franki Perković "Medeja" je dosad četvrta režija na sceni teatra u Frankopanskoj, a Euripidov intrigantni, moćni tekst postavlja se prema prijevodu Lade Kaštelan, dramaturg predstave je Dino Pešut, scenografkinja Nina Bačun, kostimografkinja Marita Čopo, suradnica za scenski pokret Ana Kreitmeyer, a oblikovatelj svjetla Zdravko Stolnik. U "Medeji" igraju Dijana Vidušin, Tena Nemet Brankov, Nikola Baće, Đorđe Kukuljica, Ksenija Pajić, Tara Rosandić, Mada Peršić i Ivana Bolanča.

Početkom svibnja započele su probe za našu novu predstavu koja nastaje u koprodukciji sa Kazalištem Ulysses . “Prosjačka opera“ (Die Dreigroschenoper) remek djelo je čuvenog njemačkog autora Bertolta Brechta (1898. -1956.), dramatičara drugačijeg, pjesnika različitog, pripovjedača, režisera i teoretičara koji je pokrenuo i *epski teatar* naročito ističići važnost osobne prosudbe, osobnog djelovanja i nastojanja promjene, tog *vražjeg pacifista* koji je svojim kritičkim, društveno angažiranim djelom revolucionirao kazalište.

Hrabrost izričaja, snaga eksperimenta i strastvenost angažmana osigurala mu je ne samo poziciju najistaknutijeg njemačkog dramatičara 20. stoljeća čija riječ jednakom snagom i danas odjekuje s pozornica iščitavajući nemilosrdno istinu o svijetu i vremenu, već i neosporan utjecaj na suvremenu europsku dramu.

Ova njegov satirički komad s glazbom nastao je u suradnji sa skladateljem Kurtom Weillom, stalnim Brechtovim suradnikom. Premijerno je izveden 1928. godine u Berlinu. Komad je adaptacija “Opere za prosjake” (The Beggar’s Opera) John Gaya i skladatelja Johanna C. Pepusha iz 18. stoljeća koja je u Londonu i tada doživjela golemu popularnost, no Brecht i Weill gotovo dvije stotine godina kasnije djelo prevedeno na njemački jezik ženskim rukopisom Brechtove prijateljice i suradnice Elisabeth Hauptmann postavljaju u drugačiji kontekst, u aspekt svojega vremena i stvaraju jedinstveno djelo! Brecht, naime, oštrim perom komentira socijalne, političke i ekonomske probleme vlastite suvremenosti što daje razlog nadolazećem nacionalsocijalizmu da se potruži udaljiti ga s pozornica i zabraniti, ali mu zato istovremeno osigurava poziciju neospornog klasika dramske literature

Jasno je da se naša “Prosjačka opera” događa zapravo sada... U svijetu u kojemu je sve podređeno profitu. U svijetu koji se odriče prava na solidarnost, ljubav, prijateljstvo pa čak i empatiju.

Pri tome Brechtova sposobnost da prikaže tako ozbiljne društvene probleme kroz satiru i humor, da ismijava hipokriziju i nepravdu u društvu, čini “Operu” istovremeno i pristupačnom i zabavnom, bez obzira na ozbiljnost tema kojima se bavi.

Ukratko, “Prosjačka opera” Bertolta Brechta i danas odzvanja kao snažno upozorenje na društvene probleme i moralne propuste koji su duboko ukorijenjeni u našem svijetu jer postavlja pitanja koja su i dalje relevantna u kontekstu društvenih, političkih i ekonomskih problema s kojima se suočavamo.

Redateljica: Lenka Udovički
Dirigent, muzički voditelj i aranžer: Karlo Hubak
Prevoditelj: Karlo Hubak
Dramaturginja: Željka Udovičić Pleština
Koreograf: Staša Zurovac
Scenograf i oblikovatelj svjetla: Deni Šesnić
Kostimografkinja: Bjanka Adžić Ursulov
Glazbeni suradnik: Nigel Osborne
Dizajner zvuka: Davor Rocco

Igraju:
Barbara Nola
Bojana Gregorić Vežović
Lana Meniga
Ana Kvrđić
Tara Rosandić
Mada Peršić

Dijana Vidušin
Deni Sanković
Nika Ivančić
Anica Kontić

Orkestar:
Jurica Bajević
Sven Matijević
Martina Jembrišak
Filip Mlinarić
Jakov Gojmerac
Filip Lušavec

Premijera na Brijunima bila je 19.7. Predstava je svoju premijeru u GDK „Gavella“ imala 19.9. i time smo otvorili kazališnu sezonu 2024/2025.

U proteklom tromjesečnom periodu bilo je nekoliko gostovanja na važnim festivalima.

Predstava „Moji tužni monstri“ Mate Matišića, u režiji Vite Taufera gostovala je u Splitu na „Marulićevim danima“, na Festivalu „Sterijino pozorje“ u Novom Sadu te na „Danima satire“ u Kazalištu „Kerempuh“.

Naša koprodukcijaska predstava „Što na podu spavaš“ igrala je u Tivtu na Festivalu Purgatorije.

Predstava „Deca“ igrala je na Festivalu Belef u Beogradu.

Predstava „Hotel Zagorje“, 4.5. imala je svoju 50. svečanu izvedbu. To je predstava koja igra već četvrtu sezonu a većinu svojih izvedbi imala je na gostujućim scenama, u vrijeme kad nismo igrali na našoj sceni u Frankopanskoj.

Od 3. do 14. lipnja održali smo „GAVELLA FAIR“, kazališnu smotru devet premijernih naslova iz prošle sezone.

9.9. u Osijeku započele su probe za našu novu koprodukcijsku predstavu „Sokol ga nije volio“ koja nastaje u suradnji sa HNK Osijek. "Sokol ga nije volio", dramski tekst jednog od najznačajnijih hrvatskih glumaca Fabijana Šovagovića, naslov je koji u povijesti kazališta "Gavella" zauzima posebno mjesto. Režirao ga je Božidar Viočić, a od svoje premijere 1982. "Sokol" je sedam i pol godina igrao pred publikom, prikupivši 224 izvedbe, sa Šovagovićem kao Šimom, u jednoj od svojih kanonskih uloga. Tek nešto kasnije komad je oživio i na pozornici Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku, u režiji Joška Juvančića; i ta je predstava, kako je nedavno zapisano, bila "trijumf kakav se desetljećima nije ponovio": do '87. izvedena je 65 puta te nagrađena nizom nagrada... Sada se ova kazališta koprodukcijски udružuju na istom naslovu, čija je režija povjerena Filipu Šovagoviću, glumcu kazališta "Gavella", ali i dramatičaru, filmskom redatelju, autoru kazališnih projekata... Potresna priča o sudbinama ljudi jednog slavonskog sela gurnutog u ratni vrtlog, gdje prolazak kolona daje do znanja tko su trenutno oni koji kažnjavaju, a tko kažnjeni, i danas je vrijedna kazališnog propitivanja, analize, igre.

Redatelj: Filip Šovagović

Dramaturginja: Anja Šovagović Despot

Scenografkinja: Nataša Kanceljak

Kostimografkinja: Barbara Bourek

Autori glazbe: Šimun Matišić, Fadil Abdulov

Koreografkinja: Anja Đurinović

Autor video instalacija: Ivan Marušić Klif

Oblikovatelj svjetla: Luka Matić

Oblikovatelj tona: Chris Kanazir

Kostimografinja: Barbara Bourek
Autori glazbe: Šimun Matišić, Fadil Abdulov
Koreografinja: Anja Đurinović
Autor video instalacija: Ivan Marušić Klif
Oblikovatelj svjetla: Luka Matić
Oblikovatelj tona: Chris Kanazir

Igraju:

Šima, seljak, glava porodice: Ivan Ćaćić
Staža, njegova žena: Sandra Lončarić
Benoš, njegov sin: Dominik Karaula
Reza, njegova kći: Mateja Tustanovski
Filoš: Selma Sauerborn
Tonka: Ana Minerva Šantar
Joza, Šimin nećak: Anja Đurinović
Baka, mati Stažina: Anja Šovagović Despot
Tomo, tetak, ustaša: Domagoj Janković
Moca: Aljoša Čepl
Joca, mladi partizan: Matko Duvnjak Jović
Bono: Vladimir Tintor
Andrija, ilegalac: Mirko Ilibašić
Čiča Steva, susjed: Miroslav Čabreja
Tucić, ekipar: Armin Ćatić
Ciganin Šaban: Duško Modrinić
Harmonikašica: Petra Bernarda Blašković
Berda: Fadil Abulov Fafa
Prvi od racije: Mario Rade
Njemački oficir: Filip Šovagović
Njemački vojnik: Dorian Vicić

Ustaša 1: Grgur Grgić
Ustaša 2: Domagoj Pintarić

Premijera u HNK u Osijeku: 08. studenog 2024.
Premijera u GDK "Gavella": 21. studenog 2024.

Od 4. do 13.11. održane su 37. „Gavelline večeri“. U konkurenciji za nagrade odigrano je 9 predstava.

Nagrađeni su:

- Najbolja predstava u cjelini - "Čelava pjevačica" u produkciji Centra za kulturu Tivat
- Najbolje redateljsko ostvarenje –Boris Liješević, za predstavu "(Pra)Faust" u produkciji Beogradskog dramskog pozorišta
- Najbolja ženska uloga –Bojana Gregorić Vejzović, za predstavu "Majka" u koprodukciji GDK "Gavella" i Ludens teatra
- Najbolja muška uloga – Ljubomir Kerekeš, za ulogu Jape u predstavi "Slučaj vlastite pogibelji" u koprodukciji HNK u Varaždinu i HNK monstrumi".

PRIZNANJA I NAGRADE

9.2. prestižnu medijsku **nagradu „Zlatni studio“** osvojili su glumci ansambla kazališta "Gavella": **Jelena Miholjević** za najbolju žensku, a **Filip Šovagović** za najbolju mušku kazališnu ulogu - obje uloge u predstavi "**Moji tužni monstrumi**" Mate Matišića, u režiji Vite Taufera.

Na **17. Gumbekovim danima**, **Jelena Miholjević** osvojila je nagradu za najbolju žensku ulogu u predstavi „**Spaljena**“.

Na „**Danima satire**“ predstava „**Moji tužni monstrumi**“ osvojila je tri nagrade: **Mate Matišić**- Nagradu Fadil Hadžić za najbolji tekst; **Jelena Miholjević**- Nagradu za najbolju sporednu žensku ulogu i **Franjo Dijak** - Nagradu za najbolju sporednu mušku ulogu.

Na **31. Festivalu glumca Bojana Gregorić Vejzović** osvojila je nagradu "Fabijan Šovagović" za najbolje glumačko ostvarenje, za ulogu Ane u predstavi "**Majka**" Floriana Zellera i režiji Enesa Vejzovića.

Za istu ulogu **Bojana Gregorić Vejzović** je i dobitnica je **godišnje nagrade „Vladimir Nazor“** koju dodjeljuje Republika Hrvatska za najbolja umjetnička ostvarenja na području književnosti, glazbe, filma, likovnih i primijenjenih umjetnosti, kazališne umjetnosti te arhitekture i urbanizma u Republici Hrvatskoj.

3.7. na **3. Kazališnom festivalu „Slavonski KaFe“** naša predstava „**Krivi Billy s Inishmana**“ Martina McDonagha u režiji Dražena Ferenčine, osvojila je Nagradu za najbolju predstavu u cjelini ; **Nela Kocis** -Nagradu za najbolju glumicu a **Sven Šestak** i **Draško Zidar** - Nagradu za najboljeg glumca.

Za **Nagradu hrvatskog glumišta** 2024. GDK "Gavella" konkurirala je za čak četiri nagrade, a to su:

-Nagrada za najbolju predstavu u cjelini - **"Moji tužni monstri"** Mate Matišića u režiji Vite Taufera

-Nagrada za glavnu žensku ulogu - **Bojana Gregorić Vejzović**, za ulogu Majke u predstavi "Majka" Floriana Zellera u režiji Enesa Vejzovića

-Nagrada za sporednu žensku ulogu - **Jelena Miholjević**, za uloge Lidije, Slave i Milice u predstavi "Moji tužni monstri" Mate Matišića

-Nagradu za najbolji praizvedeni suvremeni hrvatski dramski tekst ili najbolju dramatizaciju, adaptaciju, dramaturšku obradu teksta ili dramaturgiju predstave ,dobio je **Mate Matišić** za dramski tekst "Moji tužni monstri".

37. Gavelline večeri - Najbolja ženska uloga - **Bojana Gregorić Vejzović**, za predstavu **"Majka"** u koprodukciji GDK "Gavella" i Ludens teatra

Na **13. „Bobijevim danima smijeha“, predstava "Krivi Billy s Inishmaana"** Martina McDonagha, u režiji Dražena Ferenčine i koprodukciji GDK "Gavella" i „Kazališta Virovitica“ osvojila je **Nagradu za najbolju predstavu u cjelini!** (Nakon Bobijeve nagrade za najbolju predstavu u cjelini, **"Krivi Billy s Inishmaana"** dobiva i pohvalu s Telegrama! **Među 12 najboljih predstava** prošle godine, po izboru vodećih kazališnih kritičara i teatrologa, ona se je našla na drugom mjestu.)

U finale za medijsku nagradu Zlatni studio, u kategoriji za **glumicu godine** ušle su :

Bojana Gregorić Vejzović za ulogu Majke, u istoimenoj predstavi Floriana Zellera, u režiji Enesa Vejzovića i koprodukciji GDK "Gavella" i Ludens teatra i

Sandra Lončarić za ulogu Staže u našoj koprodukciji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku, "Sokol ga nije volio" Fabijana Šovagovića, u režiji Filipa Šovagovića.

